

NOTA DE PRENSA

30 DE JULIO DE 2009

Esta intervención ha sido posible gracias a la colaboración entre la Junta de Castilla y León y la Fundación Caja Madrid que han invertido en esta restauración 5.700.000 euros

---

## Finaliza la restauración de la fachada de la iglesia de San Pablo de Valladolid

Actualmente, se está trabajando en un Plan de conservación y mantenimiento continuado de la fachada, y en la elaboración de un Plan Director de toda la iglesia. Gracias al plan de difusión de la restauración puesto en marcha, más de 40.000 personas han podido ver de cerca el trabajo de restauración que ha devuelto el esplendor a la fachada de esta joya patrimonial

---

La **consejera de Cultura y Turismo de la Junta de Castilla y León, María José Salgueiro**, y el **director de la Fundación de Caja Madrid, Rafael Spottorno**, han visitado las obras finalizadas de restauración de la fachada de la iglesia de San Pablo de Valladolid. Con el proceso de desmontaje de andamios se cierra uno de los más importantes proyectos de restauración en Castilla y León que arrancó en septiembre de 2004, momento en el que la **Junta de Castilla y León** y la **Fundación Caja Madrid** firmaron un convenio para la puesta en marcha del **Proyecto Cultural de restauración de la fachada de la Iglesia de San Pablo y difusión de los trabajos realizados**. El presupuesto global ha sido de **5.700.000 de euros**, 3.400.000 aportados por la Junta de Castilla y León y 2.300.000 por la Fundación Caja Madrid, siguiendo una de las líneas estratégicas marcadas por el Plan PAHIS de Restauración del Patrimonio en Castilla y León, la fórmula de **concertación y mecenazgo**.

### Actuaciones en la fachada de la iglesia de San Pablo en Valladolid

La **restauración ha comprendido dos fases**.

En la **primera fase** se procedió principalmente al saneamiento de las humedades por capilaridad del zócalo de la portada principal de la Iglesia. En este periodo se detectaron problemas como la existencia de colonias de microorganismos, la dilución de pátinas y policromías, cristalización de sales y una alarmante pérdida de material constructivo y decorativo. El tratamiento adoptado consistió fundamentalmente en la ejecución de galerías de

ventilación en el perímetro exterior de la portada y primer tramo del templo, con el fin de desecar de forma controlada los cimientos a través de la regulación de la aireación.

Durante la **segunda fase**, que comenzó el primer trimestre de 2007, se han llevado a cabo las operaciones de limpieza y consolidación en el conjunto de la fachada, así como los tratamientos de conservación y protección. La limpieza general blanda de toda la fachada se ha realizado a través de la aspiración de polvo y cepillos de cerdas flexibles. También se realizaron otras pruebas de limpieza mediante compresas con solventes y micro chorros de partículas a muy baja presión y radiación láser. En esta fase se realizó un chequeo del sistema de fijación de cada escultura, la preconsolidación de las piezas cuya limpieza pudiera afectar a la cohesión material original, una limpieza de juntas, además de la detección y extracción de áreas afectadas por la evaporación y transporte de sales, la eliminación de la vegetación adherida y de las patologías producidas por agentes biológicos.

Por último, **durante el último periodo de restauración**, se han acometido tareas como la restitución de elementos escultóricos irreconocibles y de imposible recuperación mecánica, la instalación de un moderno sistema de alejamiento de aves basado en la creación de campos electrostáticos que alejan a las palomas y cigüeñas; y el acoplamiento de elementos escultóricos que se encontraban en un estado de importante deterioro debido a su exposición a la intemperie y a la deficiente evacuación de la lluvia.

En cuanto al material que se ha incorporado, hay que destacar que se trata de una valiosa reconstrucción realizada en los talleres de los escultores Rodrigo de la Torre (Valladolid) y Atelier Bouvier (Avignon). Sobresalen especialmente importantes doseletes góticos de talla compleja ubicados a modo de coronación de las esculturas de las agujas laterales, así como florones, pináculos y cresterías en general.

## **Plan de Difusión**

Para este proyecto de restauración, la **Fundación Caja Madrid** y la **Junta de Castilla y León** pusieron en marcha **uno de los planes de difusión más ambiciosos e innovadores presentados nunca en el ámbito internacional** de la restauración monumental, sólo posible merced al sólido acuerdo de colaboración técnica y económica suscrito entre ambas instituciones. La principal novedad de este plan de San Pablo ha supuesto la apertura de una **plataforma elevadora** que ha permitido al público observar los diferentes niveles de la fachada-retablo de la Iglesia de San Pablo, así como seguir el proceso de la restauración con las pertinentes explicaciones de un guía, y ver cómo llevan a cabo su trabajo los restauradores. A fecha de hoy, y desde que en junio de 2007 se abriera al público la plataforma, **más de 40.000 personas** han podido ver de cerca el trabajo de restauración acometido en la fachada de esta iglesia dominica. Se trata de una iniciativa innovadora que no sólo ha sido visitada por decenas de miles de personas, sino que también ha suscitado el interés y la visita de reputados expertos internacionales, como Rand Eppich,

Jefe de Documentación Arquitectónica del Getty Conservation Institute de Los Angeles, Frédéric Didier, Jefe de Monumentos del Ministerio de Cultura Francés, o Giuseppe Basile, Director del Istituto Centrale per il Restauro de Italia.

Además de la plataforma, se instaló, a los pies de la fachada de la Iglesia de San Pablo, un **Centro de Interpretación**, que ha permitido dar a conocer los valores artístico-culturales del templo en el contexto de la ciudad de Valladolid, así como los métodos y técnicas utilizados para su restauración. Los contenidos que cubre el Centro de Interpretación se han estructurado a través de diferentes bloques temáticos: la historia del convento y de la iglesia dominica, el espacio urbano y su valor histórico y actual, el monumento como propiedad cultural de la sociedad, la descripción de la restauración en curso y una ficha histórica. El Centro hace las veces de acceso al mecanismo elevador.

Asimismo, en los próximos meses se editará un libro dentro de la serie *Monumentos Restaurados de la Fundación Caja Madrid*, con dos volúmenes, uno de contenido historiográfico y otro documentando las intervenciones realizadas en el monumento. También se editará un DVD que recoge la progresión del trabajo de rehabilitación realizado. Por último, a través de la página web de la Fundación Caja Madrid [www.fundacioncajamadrid.es](http://www.fundacioncajamadrid.es), es posible ver una serie de reportajes que difunden la evolución de los trabajos de restauración realizados, vistos hasta la fecha por más de 80.000 personas de diversas nacionalidades.