



El Órgano del Evangelio, restaurado por la Fundación Caja Madrid, el Consorcio de la Ciudad de Cuenca y el Cabildo de la Catedral, suena en el concierto inaugural de la SMR

- Este instrumento, obra maestra de la organería europea, fue construido en 1770 por Julián de la Orden, y su restauración ha sido posible gracias a la Fundación Caja Madrid, el Consorcio de la Ciudad de Cuenca y el Cabildo de la Catedral
- El Órgano del Evangelio es el instrumento gemelo del 'de la Epístola', también restaurado por la Fundación e inaugurado en 2006. Marcando un hito histórico, los organistas Luigi Ferdinando Tagliavini y Liuwe Tamminga ofrecen un concierto "a dos órganos" con piezas del barroco español
- La Fundación Caja Madrid ha adjudicado 452.603 euros para la restauración del instrumento. La restauración del mueble o *caja del órgano* ha sido asumida por el Consorcio Ciudad de Cuenca, que ha aportado 96.883 euros

Cuenca, 4 de abril de 2009.- El **Alcalde y Presidente del Consorcio Ciudad de Cuenca, Francisco Javier Pulido**; el **Obispo de la Diócesis, José María Yanguas** y el **Director de la Fundación Caja Madrid, Rafael Spottorno**, han presentado hoy en la Catedral el Órgano del Evangelio, tras concluirse los trabajos de restauración de este instrumento, uno de los más importantes de Europa en su género. La recuperación de este órgano, construido en 1770 por Julián de la Orden, ha sido posible gracias a la **Fundación Caja Madrid**. La inauguración oficial del Órgano del Evangelio coincide con el concierto inaugural de la **Semana de Música Religiosa de Cuenca**, en el que los músicos Luigi Ferdinando Tagliavini (Bologna, Italia, 1929) y Liuwe Tamminga (Frisia, Holanda) ofrecen un concierto "a dos órganos" con obras de F. Olivares, J. Paxarón y N. S. Gallardo.

El concierto marca un hito, ya que los músicos podrán utilizar los dos órganos históricos que alberga la Catedral: el 'de la Epístola' -construido por Julián de la Orden en 1669 y restaurado también por la Fundación Caja Madrid- y su gemelo, el Órgano del Evangelio. Con la puesta a punto de este segundo instrumento, se ha conseguido recuperar un conjunto musical barroco prácticamente único en nuestro país, puesto que nunca se han restaurado los dos órganos de un mismo espacio -tipicos de la estructura musical española de la época-, con un criterio historicista y sin buscar una "modernización" de los mismos para adaptarlos a la nueva liturgia.

La importancia histórico-artística de la recuperación de los instrumentos de Julián de la Orden es aún mayor si se considera que no se conservan órganos barrocos en uso en Cuenca, a pesar de la relevancia de la ciudad como foco musical a lo largo de la historia.

La restauración del Órgano del Evangelio ha sido llevada a cabo por el Taller de Organería de los Hermanos Desmottes en Landete (Cuenca) y corre por cuenta de la Fundación Caja Madrid, que ha aportado 452.603 euros para esta acción. Para la restauración del Órgano de la Epístola, la entidad había adjudicado 405.722 euros, por lo que la cantidad otorgada por la Fundación asciende a 858.325 euros.

La recuperación del mueble o *caja del órgano* ha sido asumida por el Consorcio Ciudad de Cuenca, que ha aportado 96.883 euros y realizada en el taller de Luis Priego, quien ya se encargó de la caja del órgano. La restauración del mueble se ha llevado a cabo en colaboración con el taller de los hermanos Desmottes, con vistas a otorgar total unidad al proyecto.

Con motivo de la finalización de estos trabajos, la Fundación Caja Madrid ha editado un libro que recoge todos los aspectos técnicos e históricos del proceso de restauración.

Cronología de la restauración de los órganos de la Catedral de Cuenca

Órgano de la Epístola

- El 14 de abril de 2004 se firma el convenio para la restauración del Órgano de la Epístola. El Convenio es suscrito por el Ayuntamiento de Cuenca, el Cabildo de la Catedral de Cuenca, que aportan 60.101 euros entre ambas instituciones y la Fundación Caja Madrid, que otorga 331.722 euros.
- El 17 de noviembre de 2003, la Fundación Caja Madrid había aprobado una nueva aportación al Cabildo de 74.000 euros para poder afrontar la restauración del mueble.
- El órgano es inaugurado el 28 de septiembre de 2006, con un concierto del Ensemble Gilles Binchois, Sacqueboutiers de Toulouse y Jan Wilem Jansen.

Órgano del Evangelio

- Antes de la finalización del Órgano de la Epístola, se considera la opción de recuperar el conjunto barroco de órganos de la Catedral de Cuenca. Así, ante los materiales encontrados en la restauración del Órgano de la Epístola se realizan los trabajos previos para iniciar el proceso en el 'del Evangelio'.
- El 24 de mayo de 2006 se firma el Convenio entre el Consorcio Ciudad de Cuenca, que aporta 96.883 euros para la restauración del mueble, y la Fundación Caja Madrid, que otorga 452.603 euros para la restauración del instrumento.
- En ambos órganos se ha utilizado el mismo concepto historicista. Ambos están afinados en el mismo diapason (barroco) y con el mismo sistema, lo que permite la interpretación a "dos órganos". Los teclados son copia de otros del mismo autor, Julián de la Orden.
- El Órgano del Evangelio es inaugurado el 4 de Abril de 2009, durante el concierto de apertura de la Semana de Música Religiosa de Cuenca.

**Para más información: Humana Marketing y Comunicación
Isabel Rodríguez/Pablo Menacho - T. 91 531 63 63**