

NOTA DE PRENSA

CREACIÓN DEL INSTITUTO INTERNACIONAL DE MÚSICA DE CÁMARA EN LA FUNDACIÓN CAJA MADRID

Madrid, 6 de junio de 2006.- En un acto que ha tenido lugar hoy martes en la sede de la Fundación Caja Madrid, se ha presentado el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Como Patronos Fundadores han asistido a la presentación de esta nueva institución musical Esperanza Aguirre, Presidenta de la Comunidad de Madrid; Miguel Blesa, Presidente de la Fundación Caja Madrid, y Paloma O'Shea, Presidenta de la Fundación Albéniz. Excusó su presencia la Ministra de Cultura, Carmen Calvo, que es también Patrono Fundador. Asistió, además, Alicia Moreno, Concejala de las Artes del Ayuntamiento de Madrid, que se incorporará al Instituto en breve en calidad de Patrono Institucional.

El Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid nace de la voluntad expresada por las instituciones que lo promueven de consolidar el trabajo que vienen realizando en el campo de la música de cámara, con el propósito de crear en Madrid un polo de actividad camerística basado en la excelencia y con alcance internacional.

El Instituto, cuyas enseñanzas, dirigidas a alumnos de alto nivel, tendrán carácter de postgrado, iniciará su primer curso en octubre de 2006 y estará bajo la dirección académica de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. El centro acogerá a grupos de cuerda, grupos de viento y grupos con piano, y también agrupaciones mixtas, como la "camerata" de formación variable, la "sinfonietta" para el repertorio reciente e incluso la práctica del repertorio orquestal. Habrá además áreas de asignaturas académicas y complementarias para asegurar una formación integral. El claustro de profesores del Instituto está integrado por maestros de nivel excepcional como: Hansjörg Schellenberger, Radovan Vlatkovic, Menahem Pressler, Ralf Gothoni, Eldar Nebolsin, Martá Gulyás. Junto a estos profesores participarán durante el curso académico 2006-2007 como artistas invitados: Jacques Zoon, Kart-Heinz Steffens, Klaus Thuneman, Walter Levin, Günter Pichler, y Bruno Canino.

La gestación del proyecto. El impulso inicial de esta iniciativa lo aportó Paloma O'Shea, presidenta de la Fundación Albéniz. Su experiencia al frente de la Escuela Reina Sofía le hizo constatar el gran valor formativo que tiene la música de cámara y concebir la idea de un centro de excelencia en esta especialidad que contibuyera a la modernización de nuestra sociedad.

La Fundación Albéniz compartió esta inquietud con quien era ya su principal socio camerístico, la Fundación Caja Madrid, mecenas de la Cátedra de Música de Cámara de

la Escuela y anfitriona de muchos de sus conciertos. La Fundación Caja Madrid tenía además la experiencia del ciclo de conciertos Liceo de Cámara, por el que pasan habitualmente los mejores conjuntos del mundo. Juntas, las dos fundaciones promovieron un Instituto que convirtiera a Madrid en centro de referencia internacional de la música de cámara.

Las administraciones públicas no tardaron en reconocer la trascendencia de la iniciativa y sumarse a ella. Por otra parte, las tres administraciones han trabajado estrechamente con la Fundación Albéniz en una variedad de proyectos.

El Ministerio de Cultura, a través del INAEM, viene colaborando con la Fundación Albéniz en las sucesivas ediciones del Concurso Internacional de Piano de Santander, en el apoyo a la Escuela Superior de Música Reina Sofía y en la construcción de la nueva sede de la Escuela. La Comunidad de Madrid, por su parte, ostenta una co-presidencia de la Escuela, colabora también en la tarea de construcción del nuevo edificio y ha apoyado con decisión el despliegue en Madrid de la escuela virtual Magister Musicae. El Ayuntamiento de Madrid, es también co-presidente de la Escuela, y ha tenido una participación decisiva en la consecución de la sede definitiva de la Escuela.

La suma del esfuerzo del Ministerio de Cultura, la Comunidad de Madrid y las Fundaciones Caja Madrid y Albéniz y del Ayuntamiento de Madrid asegura la solidez del Instituto que ahora nace.