

## SE PRESENTA EN LA FUNDACION CAJA MADRID LA 46 EDICION DE LA SEMANA DE MUSICA RELIGIOSA DE CUENCA

El festival, uno de los más antiguos de España, se celebrará entre el 30 de marzo, Viernes de Dolores y el 8 de abril, Domingo de Pascua.

Pilar Tomás, de la Fundación Caja Madrid, se encargará por primera vez, de la Dirección Artística del Festival.

La presentación tendrá lugar el miércoles, 22 de noviembre, a las 12.30 horas en la sede de Fundación Caja Madrid (C/ Hileras, 18. Madrid).

Un año más, la **Semana de Música Religiosa de Cuenca** (SMR) se presenta en Madrid con un programa amplio y variado en el que se ofrecen estrenos, obras poco frecuentes, recuperaciones históricas y como no, las grandes composiciones de música sacra de todos los tiempos. Durante esta 46 edición se presentará además la inclusión de un "Músico residente", representado en esta ocasión por Vittorio Ghielmi.

**Fundación Caja Madrid**, que se encarga de la dirección artística, forma parte del patronato que gestiona el Festival, junto a instituciones públicas y privadas como la Junta de comunidades de Castilla-La Mancha, el Ayuntamiento de Cuenca, Diputación, Obispado, el INAEM del Ministerio de Cultura y la Caja de Castilla-La Mancha, que participa a través de su Obra Social y Cultural.

### *Especialización musical*

Desde su aparición en 1962, la Semana de Música Religiosa de Cuenca ha conservado una marcada personalidad como consecuencia de su alta especialización musical, su estupenda localización geográfica y la enorme riqueza patrimonial que la envuelve. Es el cuarto festival de música más antiguo de España y es miembro de la Asociación Europea de Festivales (EFA) desde 1986. Un lugar de encuentro para intérpretes, estudiantes, melómanos, musicólogos y críticos, también es de reseñar la importancia de los recintos utilizados como sedes: la Catedral, el Antiguo Convento de las Carmelitas, la Iglesia de San Miguel y de San Pablo o la austera iglesia románica de las Arcas además del Teatro Auditorio de Cuenca.

La 46 edición de este festival ofrece pequeños cambios que afectan especialmente a su estructuración como festival ya que las actuaciones musicales se separarán en dos grandes bloques: Conciertos y Liturgias. Las Liturgias, 9 en total, se ofrecerán de forma gratuita y tendrán lugar en la Iglesia de las Petras, Puerta de Valencia y en la Catedral. Los 17 conciertos se distribuirán entre las sedes habituales de la ciudad a las que se

añadirán 3 nuevos y emblemáticos recintos en la parte alta de la ciudad y alrededores de la Plaza Mayor: Iglesia de la Merced, Capilla del Espíritu Santo de la Catedral e Iglesia de Santa Cruz.

También como novedad, se celebrarán unas jornadas de estudio dedicadas al Órgano de la Epístola de la Catedral de Cuenca que incluirán conferencias, mesas redondas, visitas y conciertos. Este órgano, construido por Julián de la Orden en 1769, ha sido recientemente inaugurado después de la restauración llevada a cabo por la Fundación Caja Madrid, el Consorcio de la Ciudad de Cuenca y el Cabildo de la Catedral. Dicha restauración permitirá que durante la Semana de Música Religiosa de Cuenca se puedan interpretar piezas del repertorio barroco español con las mismas características acústicas que tenía cuando se creó en el siglo XVIII.

### ***Homenajes, obras de encargo y recuperación histórica***

Esta 46 edición rendirá homenaje a dos compositores: **Domenico Scarlatti** (1685-1757) y **Dietrich Buxtehude** (1637-1707). De este último, y de una de sus obras fundamentales *Membra Jesé Nostrí*, se realizará una producción propia con la intervención de Marc Reshovsky como director de imagen. Esta producción está patrocinada por el Real Consorcio Ciudad de Cuenca.

**Las obras de encargo** han sido encomendadas a **Hans Rotman** y a **Antoni Parera Fons**. Este último presentará un ciclo de canciones con textos de Marguerite Yourcenar, *Les trente-trois noms de Dieu* que será interpretado por el bajo-baritono belga Jose Van Dam, uno de los cantantes más prestigiosos de las últimas décadas. Como **recuperación histórica**, el Festival abre con un Auto Sacramental de Calderón, *La Divina Filotea*, con música de José de Nebra. También como producción escénica se presentará una nueva versión del *Diluvio de Noé* de Britten, con Fernando Bernués como director de escena, Emilio Aragón como director musical y la participación de la JONDE y de los alumnos del conservatorio de Cuenca.

**Fecha:** miércoles 22 de noviembre de 2006.

**Hora:** 12.30 horas.

**Lugar:** Fundación Caja Madrid.  
Calle Hileras nº 18, (Madrid).

**Intervendrán:**

- *Excmo. Sr. Don Jose Manuel Martínez Cenzano*. Alcalde de Cuenca.
- *Don Rafael Spottorno*. Director Fundación Caja Madrid.
- *Doña Pilar Tomás*. Directora Artística Semana de la Música Religiosa de Cuenca.

**INFORMACIÓN PRENSA**

**Humana Márketing y Comunicación**

**Isabel Rodríguez: 91.350.45.50**

**Ana Martín: 91.531.63.63**