



SE PRESENTA EN LA FUNDACION CAJA MADRID LA 47 EDICION DE LA SEMANA DE MÚSICA RELIGIOSA DE CUENCA

- El festival, uno de los más antiguos de España, se celebrará entre el 14 y el 23 de marzo de 2008
- Entre sus novedades se incluyen la coproducción de una obra con el Festival de Bremen y la inclusión de una obra de producción propia del compositor alemán Kurt Weill

Madrid, 26 de noviembre de 2007.- Un año más, se ha presentado en la sede de la Fundación Caja Madrid la Semana de Música Religiosa de Cuenca (SMR), que mantendrá el mismo esquema que en 2007 y tendrá como líneas conductoras la memoria del compositor Olivier Messiaen, al cumplirse el primer centenario de su nacimiento, y la música de carácter fúnebre. El festival dará comienzo en el Teatro Auditorio el día 14 de marzo de 2008, Viernes de Dolores, con un auto sacramental de Calderón de la Barca titulado "La Paz Universal". Entre las novedades para el próximo año también destaca la incorporación de nuevos espacios escénicos -la Fundación Antonio Saura, el Museo de Arte Abstracto y el de las Ciencias-, y de renovados montajes audiovisuales.

La **Fundación Caja Madrid**, que se encarga de la dirección artística de la Semana a través de Pilar Tomás, forma parte del patronato que gestiona el festival, junto a instituciones públicas y privadas como la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, el Ayuntamiento de Cuenca, la Diputación, el Obispado, el INAEM del Ministerio de Cultura y la Caja de Castilla-La Mancha, que participa a través de su Obra Social y Cultural.

Homenaje a Olivier Messiaen

Esta 47 edición rendirá homenaje a Olivier Messiaen y el artista residente será Peter Donohoe, alumno del compositor, que a lo largo de la Semana intervendrá en diferentes actividades.

La obra de producción propia será "Los siete pecados capitales" de Kurt Weill, para la que se ha contado con la dirección escénica de Frederic Amat y la coreografía de Jordi Cortés.

Las obras por encargo que ofrecerá la SMR son "La Esfera de Pascal", de Jorge Fernández Guerra -Premio Nacional de Música 2007-, basada en textos de la Divina Comedia, y el "Réquiem Ruso", de Lera Auerbach, realizada en co-producción con el Musikfest Bremen y la Sociedad Filarmónica de esta ciudad.

El Festival incluye varios conciertos con obras del repertorio religioso tradicional entre los que cabría destacar la "Pasión según San Juan" de Johann Sebastian Bach, dirigida por Sir John Elliot Gardiner e interpretada por The Monteverdi Choir y la English Baroque Orchestra & Soloist; así como el "Réquiem" de Verdi, a cargo del Coro Filarmónico Ruggero Maghini Di Torino y la Ochestra Sinfónica Nazionale Della RAI Di Torino.

Un total de 20 conciertos, ocho liturgias y seis conferencias conforman una programación que mantiene el altísimo nivel de calidad y prestigio del que es, probablemente, el festival de música religiosa más importante de Europa y del mundo.

Especialización musical

Desde su aparición en 1962, la Semana de Música Religiosa de Cuenca ha conservado una marcada personalidad como consecuencia de su alta especialización musical, su privilegiada localización geográfica y la enorme riqueza patrimonial que la envuelve. Es el cuarto festival de música más antiguo de España y es miembro de la Asociación Europea de Festivales (EFA) desde 1986. Un lugar de encuentro para intérpretes, estudiantes, melómanos, musicólogos y críticos, también es de reseñar la importancia de los recintos utilizados como sedes: la Catedral, el Antiguo Convento de las Carmelitas, las iglesias de San Miguel, de San Pablo y del Salvador o el austero templo románico de las Arcas, además del Teatro Auditorio de Cuenca.

**Más información prensa:
Humana Marketing y Comunicación
Isabel Rodríguez / Pablo Menacho
TEL. 91 531 63 63**