



La Fundación Caja Madrid presenta las pinturas murales de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús, tras finalizar su restauración

- La recuperación de la excepcional decoración mural pintada por los hermanos Immenkamp, la puesta a punto de la iluminación y la mejora de otros elementos del interior del templo por parte de la Fundación Caja Madrid, en colaboración con el arzobispado de Oviedo, han permitido la esperada reapertura del templo más emblemático de Gijón
- Dos semanas de “puertas abiertas” para admirar los murales restaurados, visitas guiadas, y una Misa cantada por el coro Tenebrae, dirigido por Nigel Short, entre los actos programados con motivo del final de estos trabajos

Gijón, 20 de noviembre de 2009.- El Director del Departamento de Conservación del Patrimonio Histórico Español de la Fundación Caja Madrid, Gabriel Morate, y el Rector de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús, Julián Francisco Herrojo, han presentado hoy en Gijón las pinturas murales restauradas de este templo y los actos programados para celebrar el final del trabajo de restauración y la esperada reapertura de la iglesia.

Recuperar “el esplendor y las características originales de unas pinturas murales históricas y que constituyen uno de los principales atractivos la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús, el templo más emblemático y de mayor relevancia social de Gijón”. Este era uno de los objetivos del acuerdo de colaboración que se formalizó en enero de 2008 entre el Arzobispado de Oviedo y la Fundación Caja Madrid. Tras la firma de este convenio se inició, en julio del año pasado, la restauración de las pinturas y la “puesta a punto” del interior de la iglesia por parte de la Fundación Caja Madrid. Una recuperación integral que se ha podido acometer tras completarse un largo periodo de obras de carácter civil impulsadas por el Arzobispado, el Gobierno del Principado y el Ayuntamiento de la ciudad.

Una vez solucionados los problemas de estabilización estructural de la iglesia, así como la reparación de la cubierta, la intervención que ha llevado a cabo la Fundación Caja Madrid se ha centrado en los tratamientos de restauración y limpieza del interior de la Basílica, decorada con las pinturas murales realizadas entre 1922 y 1924 por los hermanos Immenkamp, artistas alemanes de prestigio en su época en países como Austria, Francia y el Reino Unido. La decoración de estos pintores está realizada al temple. El programa iconográfico representado expresa el camino de salvación del cristiano en el seno de la Iglesia a través del ejercicio de las virtudes y la práctica de los sacramentos, que culmina en el triunfo final con la resurrección de los justos representado majestuosamente en el ábside.

Las principales alteraciones presentes en las pinturas se debían a antiguas filtraciones de agua procedentes de las cubiertas que habían provocado la presencia de manchas, sales y desprendimientos de la película pictórica, así como a movimientos estructurales que causaron grietas y fisuras y al ennegrecimiento general a consecuencia del incendio sufrido en el templo en 1930.

Tras la restauración de los murales, se ha llevado a cabo la instalación de un nuevo sistema de iluminación que permitirá al público contemplar estas pinturas y el interior del templo, así como un renovado sistema de calefacción, la sustitución del solado de la girola, la limpieza de las ennegrecidas columnas y demás elementos de piedra del templo, y el picado y enlucido de los muros perimetrales del triforio.

Todos los asuntos relacionados con la restauración de esta iglesia, edificada entre 1918 y 1922 a partir de un proyecto del arquitecto catalán Joan Rubió i Bellver, discípulo y colaborador de Gaudí, han merecido un pormenorizado seguimiento por parte de los medios de comunicación y una gran repercusión social en el Principado. Como ejemplo, la exitosa campaña de donativos privados realizada para la causa de la restauración de las pinturas: a la aportación de la Fundación Caja Madrid de 491.919 euros se sumó la cantidad de 290.000 aportada por ciudadanos y pequeñas empresas de Gijón.

Por otro lado, la Fundación Caja Madrid, como parte del método de intervención que le caracteriza, ha puesto en marcha durante el proceso de restauración una serie de acciones de comunicación dirigidas a que las obras sean difundidas y conocidas por la sociedad, con el fin de que se comprenda el enorme esfuerzo que subyace en este tipo de actuaciones. Esto ha llevado a la realización, por un lado, de un cartel específico de obra y a celebrar ruedas de prensa periódicas, permitiendo a los medios de comunicación conocer el proceso de restauración y su complejidad técnica. Por otro lado, y con motivo de la conclusión de los trabajos y la reapertura del templo, se ha organizado un concierto (Misa cantada) además de una serie de visitas guiadas como parte de las jornadas de puertas abiertas que tendrán lugar tras el acto solemne de reapertura. A ello seguirá la inclusión en la página web de la Fundación Caja Madrid de un reportaje multimedia que recoja todo el proceso de restauración de las pinturas llevado a cabo durante los últimos dos años.

Visitas guiadas y concierto del coro Tenebrae, dirigido por Nigel Short

El programa de actos diseñado por la Fundación Caja Madrid se desarrollará a partir del **domingo, 22 de noviembre**, con la celebración de una **Misa cantada**, interpretada por el prestigioso **coro de cámara** británico **Tenebrae**, bajo la dirección de su fundador, **Nigel Short**. Esta celebración se inscribe dentro del ciclo **Música y Patrimonio** de la Fundación Caja Madrid, ciclo que suele celebrarse en espacios restaurados por la entidad en toda España, y cuya selección musical se integra en la historia de los monumentos.

Posteriormente, entre el **lunes 23** y el **viernes 28 de noviembre**, la Basílica **abrirá sus puertas** en horario de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00 horas, para que todo el que lo desee pueda admirar la restauración efectuada en el interior de la iglesia y, muy especialmente, los "murales Immenkamp". Estas jornadas de visitas se repetirán entre el **lunes 30 de noviembre** y el **viernes 4 de diciembre**.

Además, el público podrá inscribirse a las **visitas guiadas gratuitas** que se han programado para el **sábado 28 de noviembre** y el **sábado 5 de diciembre**. Estos recorridos explicativos, realizados por el equipo de intervención de la restauración, son una oportunidad única de conocer de cerca el proceso seguido para recuperar uno de los elementos patrimoniales y artísticos más originales de Gijón. Para acudir a estas visitas guiadas, de inscripción libre hasta completar los grupos, hay que llamar al teléfono 91 379 23 43 ó escribir un e-mail a la dirección ppatrimonio@cajamadrid.es. El **culto religioso** en la basílica se reanudará a partir del **domingo, 6 de diciembre**.

Final de la restauración de las pinturas murales e interior de la Basílica del Sagrado Corazón de Jesús

Domingo, 22 de noviembre de 2009

17.00 horas: Misa cantada interpretada por el coro de cámara Tenebrae, dirigido por Nigel Short. (Acceso libre hasta completar el aforo)

De lunes 23 a viernes 27 de noviembre

Apertura de la iglesia al público para contemplar la restauración. Horario: **de 10 a 14 horas y de 16 a 20 horas**

Sábado, 28 de noviembre

12:00 h: Visita guiada. Recorrido explicativo a cargo del equipo de intervención del proceso de restauración.

De lunes 30 de noviembre a viernes 4 de diciembre

Apertura de la iglesia al público para contemplar la restauración. Horario: **de 10 a 14 horas y de 16 a 20 horas**

Sábado, 5 de diciembre

12:00 h: Visita guiada. Recorrido explicativo a cargo del equipo de intervención del proceso de restauración

Domingo, 6 de diciembre

Reapertura del culto en la Basílica.

Para inscribirse a las visitas guiadas del sábado 28 de noviembre y sábado 5 de diciembre, llamar al teléfono 91 379 23 43 ó escribir un email a la dirección ppatrimonio@cajamadrid.es

Para más información:
Humana Marketing y Comunicación
Isabel Rodríguez/Pablo Menacho
T. 91 531 63 63