

## El Príncipe de Asturias inaugura la restauración de la “Regina Martyrum” de la Basílica del Pilar

La restauración de las pinturas de Goya ha sido posible gracias a un proyecto promovido por la Fundación Caja Madrid y el Gobierno de Aragón, con la colaboración del Cabildo de la Basílica y el Ministerio de Cultura

La inauguración se completará con una exposición temporal sobre las pinturas y su proceso de restauración diseñada por la Fundación Caja Madrid.

**Zaragoza, 29 de marzo de 2007.-** S.A.R. el Príncipe de Asturias ha inaugurado las obras de restauración de la cúpula “Regina Martyrum” pintada por Goya en la Basílica del Pilar, llevadas a cabo gracias a un proyecto promovido por Fundación Caja Madrid y el Gobierno de Aragón, con la colaboración del Cabildo Metropolitano de Zaragoza y el Ministerio de Cultura. Acompañando a Don Felipe, han estado presentes en la inauguración, D. Marcelino Iglesias, Presidente del Gobierno de Aragón; D. Víctor Morlán, Secretario de Estado de Infraestructuras, D. Rafael Spottorno, Director de Fundación Caja Madrid y Monseñor Manuel Ureña, Arzobispo de Zaragoza.

La presentación de las obras en la cúpula “Regina Martyrum” supone la culminación de casi un año y medio de trabajo para devolver el esplendor original a la decoración mural interior de la cúpula, una de las obras maestras del pintor aragonés. Los trabajos se han realizado bajo la supervisión de una comisión de seguimiento formada por las instituciones colaboradoras y han contado con un presupuesto de 1.200.000 euros, aportados por la Fundación Caja Madrid y el Departamento de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.

## La restauración definitiva de la Cúpula Regina Martyrum

Las pinturas de la cúpula "Regina Martyrum" han sido objeto de cinco intervenciones para su consolidación y restauración desde que Goya las pintara. La primera, a finales del siglo XIX, consistente en el sellado de grietas.

Las actuaciones llevadas a cabo entre 2005 y 2007 han consistido preferentemente en la protección de las zonas inestables, la consolidación de grietas y morteros, la eliminación de sales, la limpieza de la película pictórica y la reintegración cromática de las pinturas.

En este último punto, la reintegración cromática, el objetivo ha ido lograr un conjunto integrado en el que la imagen recupere visualmente su continuidad y profundidad originales, para lo que la técnica utilizada ha sido exclusivamente la acuarela por ser simple, transparente y reversible.

Concluida la compleja restauración del casquete de la cúpula y el cupulín, se abordó la restauración de las pechinas, de los elementos decorativos de la linterna y tambor; y finalmente se realizó la instalación de un nuevo sistema de iluminación.

Además, se ha realizado la limpieza y saneado general de la linterna y el capulín y la eliminación de repintes y estratos de pintura azul que la cubría, lo que permitió recuperar la imagen original del Espíritu Santo pintada en el centro.

Igualmente, se ha procedido a la limpieza superficial, la consolidación puntual de zonas degradadas y la recuperación volumétrica de los elementos decorativos (cornisas, molduras y angelotes de yeso)

Además, la aportación de las cuatro instituciones ha permitido completar las investigaciones históricas llevadas a cabo hasta ahora e incluir la monitorización y control remoto de los aspectos microclimáticos y la mejora del sistema de iluminación.

Por último, cabe destacar el esfuerzo realizado conforme a la metodología de la Fundación Caja Madrid, para difundir a la sociedad tanto los valores y la significación de las pinturas como las técnicas empleadas para su restauración a través de la difusión en Internet y a pie de obras de videos sobre el avance de los trabajos. La oportunidad que ha supuesto la intervención para profundizar en el conocimiento y apreciación de la pintura mural de Goya justifican la organización de una exposición en dos de las capillas cercanas a la cúpula.

### **Intervenciones anteriores en la Cúpula Regina Martyrum**

Las pinturas de la cúpula Regina Martyrum han sido objeto de cinco intervenciones.

- Finales del siglo XIX: Sellado de grietas y repintado.
- 1939-1940: Intervención realizada por el muralista Ramón Stolz con la única finalidad de conservar la decoración de Goya. Los trabajos consistieron fundamentalmente en la limpieza de las pinturas, eliminación de repintes anteriores y fijación de desprendimientos.
- 1967: Trabajos de reintegración del enlucido desprendido, sellado de grietas y reintegraciones pictóricas realizadas por el restaurador Joaquín Ballester por encargo del Instituto de Conservación y Restauración.
- 1981-1982: Trabajos que se centran, por encargo del Ministerio de Educación, en limpieza, reintegraciones de enlucidos, cosido de estratos y reintegraciones cromáticas, realizados por los restauradores Teresa Grasa y Carlos Barboza.
- 2000-2001: Intervención de emergencia a cargo del Ministerio de Cultura como consecuencia del desprendimiento de un fragmento de la decoración con el fin de fijar las zonas desprendidas o con riesgo de desprendimiento.

Posteriormente, en el año 2003, el Ministerio de Fomento llevó a cabo el cambio de la cubierta de la cúpula y la eliminación de las filtraciones de agua, y durante el 2002 y 2003, el Instituto del Patrimonio Histórico Español y la dirección general de Patrimonio Cultural realizaron los trabajos de estudio y diagnóstico indicados.

## La obra de Goya en el Pilar, una nueva concepción de la pintura

En 1772, Francisco de Goya y Lucientes, tras su estancia en Italia donde perfeccionó su técnica muralista, se instala en Zaragoza y decora al fresco la bóveda cuadrangular sobre el coreto de la Basilica del Pilar. En aquella época realiza también las pinturas murales en el palacio de Sobradriel y las pinturas al óleo sobre muro de la iglesia de la cartuja de Aula Dei.

Posteriormente, y a través de su cuñado, el también pintor Francisco Bayeu, Goya recibe el encargo de pintar la cúpula con la advocación "Regina Martyrum", cuyos bocetos termina para la Junta de Obras en 1780. Así, entre septiembre de 1780 y febrero de 1781, Francisco de Goya pinta, por encargo del Cabildo Metropolitano de Zaragoza, el interior de la cúpula de la Basilica del Pilar situada frente a la capilla de San Joaquín.

Francisco de Goya, utilizando la técnica del fresco con acabados en seco, representa a la Virgen sobre nubes como Reina de los Mártires; en diferentes grupos representa a los principales mártires del santoral cristiano y a los aragoneses de mayor devoción popular, huyendo de las tradicionales representaciones barrocas aún en vigor. En las pechinas representa a las virtudes: Fe, Caridad, Fortaleza y Templanza, con un tratamiento más académico con el fin de contentar a la Junta y a su cuñado Francisco Bayeu.

Goya, que realizó estas pinturas con la técnica de ejecución al fresco sobre mortero de cal y arena, realizó los 212 metros cuadrados de superficie en la cúpula en 41 tareas o "giornate". Las figuras de la cúpula fueron pintadas sin dibujo previo, sólo a partir de los mínimos trazos de contornos marcados con el punzón o el estilete sobre la última capa de mortero aún tierno.

Cuando Goya realizó estas pinturas, el artista de Fuendetodos tenía ya treinta y cuatro años y una nueva concepción de la pintura mural, traducida en trazos irregulares y en la que domina la mancha del color sobre el dibujo impuesto por el alemán Rafael Mengs, pintor del Rey Carlos III y en cuyo taller comenzó a trabajar Goya en 1774.

Arzobispado  
de Zaragoza



## Conservación del Patrimonio Histórico

El **Gobierno de Aragón** ha permanecido siempre preocupado por la restauración y recuperación del patrimonio histórico artístico como expresión material de la historia aragonesa. Así, desde 1999, se han invertido cerca de 100 millones de euros en recuperación y difusión del patrimonio aragonés.

La **Fundación Caja Madrid**, desde su creación en 1991, orientó una parte de su actividad y recursos a la Conservación del Patrimonio Artístico Español. Desde entonces se han destinado a este programa más de 135 millones de euros, lo cual convierte a la Fundación en la institución privada sin ánimo de lucro que más atención dedica al Patrimonio Histórico en España. Este programa pretende no sólo ser una importante fuente de recursos con los que paliar las carencias de la financiación pública y privada del Patrimonio Histórico, sino que, además, a través de la gestión propia, busca crear expectativas, sumar y coordinar esfuerzos e imprimir un carácter a todas sus intervenciones en el que prime la conservación y difusión de los valores del monumento.