

Subida del conjunto de campanas históricas de la Catedral de Pamplona

- (Pascual destaca tu los titulares)

Pamplona, 10 de febrero de 2011.- Hoy ha tenido lugar el **acto de subida de las campanas de la Catedral de Pamplona**, un acto que forma parte del programa diseñado por la **Fundación Caja Madrid** para difundir a la sociedad la restauración de este conjunto histórico y de la fachada del templo. A este acto han asistido representantes de las instituciones que participan en el **Proyecto cultural de Restauración de la Fachada de la Catedral de Pamplona**: **Juan Ramón Corpas**, Consejero de Cultura y Turismo del Gobierno Foral de Navarra; **Yolanda Barcina**, Alcaldesa de Pamplona; **Gabriel Morate**, Director del Programa de Conservación del Patrimonio Histórico de la Fundación Caja Madrid y **Carlos Ayerra**, Deán de la catedral de Pamplona.

Tras la práctica conclusión de los trabajos de limpieza y restauración exterior de la fachada conforme a la planificación de la obra, todo estaba preparado para la subida a las torres de las diez campanas de la catedral que hasta el momento y tras su restauración en Alemania y Valencia, permanecían expuestas al público en el Patio del Arcedianato.

La última de las campanas en subir ha sido la campana Gabriela la segunda en dimensiones y peso del conjunto (167 centímetros de diámetro, 2.700 kilos). Lo hace en su nueva ubicación, la torre Sur, así decidido en el proyecto de restauración de las campanas con la finalidad de permitir su participación en los toques litúrgicos y su bandedo tanto manual como mecánico.

De esta manera en la torre norte permanece la campana María, la cual por su peso y dimensiones, ha sido restaurada in situ, acompañada de las campanas de Las Horas y de Cuartos.

El Proyecto cultural de restauración de la fachada de la Catedral de Pamplona ha tratado de recuperar la manera local y secular de transmitir mensajes preservando al máximo todos los elementos originales del conjunto de once campanas que se conservan de los siglos XVI al XIX.

Para restaurar la sonoridad original de las campanas los trabajos, llevados a cabo en Alemania y Valencia, han consistido en la soldadura en caso de rotura, en la limpieza exterior e interior de las campanas respetando los grafitos antiguos existentes, en la restauración de todos los elementos originales (jugos de madera, herrajes) salvo en aquellos casos en los que ha sido imprescindible su sustitución por motivos acústicos, técnicos o de seguridad y en la instalación de mecanismos que permitan los toques manuales y mecánicos.

Las campanas de la catedral de Pamplona destacan por su antigüedad y por ser un conjunto único en España, especialmente las tres situadas en la Torre Norte y la Gabriela reubicada en la torre sur, que datan todas ellas del siglo XVI. De éstas, solamente una conserva las letras góticas que tradicionalmente se inscribían en estos instrumentos, mientras las tres restantes cuentan con inscripciones en letras mayúsculas. Por su parte, las restantes campanas de la Torre Sur son de los siglos XVII, XVIII y XIX, siendo la más moderna de 1836.

El proyecto cultural de restauración de la fachada de la catedral de Pamplona

Actualmente la Fundación Caja Madrid está ultimando el proyecto de ejecución de carácter museográfico del interior de la fachada.

En 300m² de exposición permanente se relatará a través de diversos medios gráficos y audiovisuales (modelos infográficos 3D, aplicaciones multimedia, paneles interactivos, videos y piezas de la obra y materiales reales) las vicisitudes de su proyecto, la importancia arquitectónica y constructiva de la obra, comparándola con otras obras contemporáneas en España y Europa; la función y valor cultural de sus campanas y el proceso de restauración integral al que ha sido sometido el conjunto.

Desde este espacio expositivo denominado Sala de Fábrica de la Fachada, el público visitante podrá acceder además a ambas torres, dotando así este proyecto a la ciudad de Pamplona de un nuevo mirador con vistas privilegiadas de la ciudad y su alfoz.

Espacios de la catedral transformados en sala de fábrica

Las 3 plantas de la antigua Casa del Campanero

Espacio bajo cubierta de la nave lateral derecha de la Catedral

Balcón sobre el espacio bajo cubierta de la nave lateral izquierda de la Catedral

Espacios bajo cubierta entre las torres

Las dos torres

Los balcones del atrio de la fachada

El proyecto de restauración de la fachada de la catedral de Pamplona se formalizó entre las cuatro instituciones involucradas en mayo de 2007. El objetivo de dicho convenio era restaurar la fachada de la catedral y las dependencias de la casa del campanero y recuperar los espacios inmediatos a la fachada. El presupuesto del proyecto asciende a 4.291.304 euros, de los cuales 2.691.304 son aportados por la Fundación Caja Madrid; 900.000 por el Gobierno de Navarra; 400.000 por el Ayuntamiento de Pamplona y 300.000 por el Arzobispado.

La Fundación Caja Madrid y la Conservación del Patrimonio Histórico

Desde su creación en 1991, la Fundación Caja Madrid orientó una parte de su actividad y recursos a la Conservación del Patrimonio Artístico Español. Desde entonces se han destinado a este programa más de 194 millones de euros, lo cual convierte a la Fundación en la institución privada sin ánimo de lucro que más atención dedica al Patrimonio Histórico en España.